

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
журналистики и литературы
Гордеев Ю.А.



20.05.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 Культурный код в современной публицистике

- 1. Код и наименование специальности: 42.03.02 Журналистика**
- 2. Направленность (профиль):** Пресса и интернет
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Лысякова Юлия Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики от 20.05.2019 г. протоколом №8
- 8. Учебный год:** 2022/2023 **Семестр(ы):** 7

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: последовательное изучение понятия культурного кода как набора характеристик, с помощью которых можно идентифицировать культуру, отраженных в произведениях современной журналистики.

Задачи:

- формирование представления об понятии культурного кода как ключа к пониманию конкретного типа культуры;
- обучение владению необходимыми в рамках данной дисциплины теоретическими знаниями
- изучение набора образов, отраженных в культурных кодах современности;
- формирование навыков понимания культурных кодов разных типов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика (дисциплины по выбору). Является последующей по отношению к истории отечественной литературы, истории зарубежной литературы, истории отечественной журналистики, истории зарубежной журналистики.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код	Индикатор	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.5	ПК-1.5 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Знать: - понятие культурного кода как ключ к пониманию конкретного типа культуры Уметь: - понимать культурные коды разных типов. Владеть: - навыками применения культурных кодов при создании публицистических текстов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		7
Аудиторные занятия	12	12
в том числе: лекции	6	6

практические	6	6
лабораторные		
Самостоятельная работа	87	87
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час)	9	9
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Культурный код и его типы.	Понятие культурного кода как ключа к пониманию конкретного типа культуры во всем ее многообразии. Три основных типа глобальных культурных кодов: дописьменный, письменный, экранный.	
1.2	Культурно-символический код и архетипы	Культурно-символический код как выражение набора культурных архетипов, посредством которых раскрывается идентичность историко-культурного типа личности, социальных групп и других общностей	
1.3	Культурный код в национальной литературе, современной музыке, на экране и в пространстве интернета и его	Явления мировой литературы, эконоанной культуры, современной музыки и пространства интернет как фактор формирования культурных кодов.	-

	отражение в публицистике	Литературные культурные коды и их отражение в публицистических текстах.	
2. Практические занятия			
2.1	История проблемы культурного кода	Анализ текстов: 1) Кончаловский А., «Надо разобраться с культурным геномом». 2) Иванов А. Рассуждения о модернизации культурных кодов.	
2.2	Культурный код и его типы.	Анализ статей Ю Лотмана «Культура и взрыв», «Люди и знаки»	
2.3	Культурно-символический код и архетипы	Анализ интервью с Дайаном Кутю «Продавец — это счастливый неудачник» («Гарвард Бизнес Ревью Россия»)	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (кол-во часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Экз.	
1	Культурный код и его типы.	2	2		37		41

2	Культурно-символический код и архетипы	2	2		25		29
3	Культурный код в национальной литературе, современной музыке, на экране и в пространстве интернета и его отражение в публицистике	2	2		25		29
	Экзамен.					9	9
	Итого:	6	6		87	9	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты работают с конспектами лекций, используют рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, выполняют задания текущей аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история : публицистика / Ю.М. Лотман ; ред. Т. Д. Кузовкина ; Тартуский университет .— Москва : Языки русской культуры, 1999 .— 464 с. : схем. — (Язык. Семиотика. Культура) .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 5-7859-0006-8 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751 >.
2	Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику : учебное пособие / В.А. Маслова .— 7-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 297 с. — ISBN 978-5-89349-748-9 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=70365 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Зубко, Г. В. Миф. Взгляд на Мироздание : монография / Г.В. Зубко .— Москва : Логос, 2014 .— 360 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-98704-478-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234011 >.
4	Барт, Р. Миф сегодня : монография / Р. Барт .— Москва : Директ-Медиа, 2008 .— 115 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 9785998915406 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
6	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
7	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature1.htm

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	<u>Эко, У.</u> Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко .— Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 950 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-94865-276-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238 >.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (вводная лекция, лекция-информация, обзорная, проблемная лекции), занятия семинарского типа (опрос, дискуссия), текущая аттестация (контрольная работа).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Культурный код и его типы	ПК-1	ПК-1.5	Контрольная работа
2.	Культурно-символический код и архетипы	ПК-1	ПК-1.5	Контрольная работа
3.	Культурный код в национальной литературе, современной музыке, на экране и в пространстве интернета и его отражение в публицистике	ПК-1	ПК-1.5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация. Форма контроля - экзамен			Перечень вопросов к экзамену	

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств

Контрольная работа

Вопросы:

1. Раскрыть понятие культурного кода в семиотике.
2. Раскрыть понятие культурного кода в культурологии.
3. Описать средства прочтения культурного кода.
4. Написать краткое эссе на одну из трех тем: «Литературное произведение как отражение культурного кода», «Музыка как культурный код», «Культурный код на экране», «Человек, который жил в сети».
5. Создать «портрет» среднестатистического потребителя продукции медиаиндустрии.

Описание технологии проведения

Обучающиеся выполняет письменную работу, раскрывая все вопросы.

Критерии оценивания тестов:

- контрольная зачитывается, если предоставлены ответы на все вопросы; ответы соответствуют заданию, отличаются достаточным уровнем глубины раскрытия теоретического материала и самостоятельностью выполнения; тексты 4 и 5 заданий должны отражать собственный взгляд на поставленную проблему.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

Комплект №1

1. История проблемы культурного кода.
2. Понятие культурного кода как ключа к пониманию конкретного типа культуры.
3. Понятие культурно-символического кода и его связь с архетипами.
4. Явления мировой культуры как фактор формирования культурных кодов.
5. Культура рубежа XIX-XX вв. и ее влияние на формирование современного культурного кода.
6. Культура авангарда и ее влияние на формирование культурного кода.
7. Культура периода между двумя мировыми войнами и ее влияние на формирование современного культурного кода.
8. Соцреализм и его влияние на формирование современного культурного кода.
9. Американская культура XX века и ее влияние на формирование современного культурного кода.
10. Европейское искусство и ее влияние на формирование современного культурного кода.
11. Советское неофициальное искусство и его влияние на формирование современного культурного кода.
12. Видео-арт, технологическое искусство и Science art.
13. Неоэкспрессионизм, граффитизм, трансавангард и «Новые дикие» как факторы формирования культурного кода современности.
14. Постмодернизм как фактор формирования культурного кода современности.
15. Искусство рубежа XX-XXI веков как факторы формирования культурного кода современности.
16. Битничество и контркультура как факторы формирования культурного кода современности.
17. Массовое искусство 1960- 1990-х годов как факторы формирования культурного кода современности.
18. Телевидение и интернет как факторы формирования культурного кода современности.
19. Музыкальная культура современности как фактор формирования культурного кода.
20. Запад и Восток в формировании культурного код современности.

Описание технологии проведения

Экзамен: студент берет билет из соответствующего комплекта, получает на подготовку 40 минут, после чего сообщает преподавателю результаты подготовки в произвольной форме. Преподаватель задает дополнительные вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

1. Знание основного теоретического материала, изученного в процессе лекционных занятий.
2. Знание основных направлений и течений мировой культуры указанных периодов.
3. Знание текстов, изученных в ходе практических занятий.
4. Умение выявлять явления культурных кодов в предлагаемых для анализа текстах.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент обнаруживает компетентность в теоретических знаниях и владеет практическими навыками в применении полученных компетенций; демонстрирует высокий уровень эрудиции при анализе явлений, содержащих культурный код; владеет сведениями о многообразных точках зрения на данную проблему; при оценке знаний студента учитывается как ответ студента на вопросы экзаменационного билета, так и его работа на протяжении семестра в ходе практических занятий, а также результаты самостоятельной работы, которые оцениваются с помощью таких форм текущего контроля, как проверка письменных работ.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Студент обнаруживает компетентность в теоретических знаниях, но недостаточно умело применяет их на практике; либо полученные им сведения о данной проблеме не отличаются многообразием; либо его активность в ходе практических занятий недостаточна, а уровень письменных работ также недостаточный для оценки на	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

«отлично».		
Теоретические знания не подкрепляются практическими навыками; взгляд на конкретные проблемы односторонен и не подкреплен многообразными точками зрения; работа на протяжении семестра неактивна.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не владеет теоретическим материалом и навыками практической деятельности; не демонстрирует знание рекомендованных текстов, а посещаемость занятий была низкой.	–	<i>Неудовлетворительно</i>